

[+] **NEGÓCIOS**

O maior produtor de guaraná do mundo está na Bahia

SUSTENTABILIDADE

Coelba e Renova querem chegar à gestão sustentável

LIFESTYLE

A funcionalidade dos escritórios em Salvador

ARTE E ENTRETENIMENTO

Fábio Sande: "A moda da Bahia está acabando"

SO
PA
DE
LET
RAS

ESPECIAL MULHER

As mulheres baianas fazem a diferença. Entenda por quê

**DEZ CARREIRAS
DO MOMENTO**

Especialistas mostram oportunidades no mercado

COM A BOLATODA

Antonio Andrade Jr. está à frente da construtora baiana Andrade Mendonça, que entregou o primeiro estádio da Copa 2014, construiu o Salvador Shopping, ampliou o Barra e agora executa as obras da Kimberly-Clark, Harley-Davidson e O Boticário

MUITO ESTILO, FUNCIONALIDADE E BEM-ESTAR NOS ESCRITÓRIOS

Planejamento, otimização dos espaços, ergonomia e a escolha correta dos materiais são imprescindíveis para quem deseja investir no ambiente de trabalho

por GINA REIS

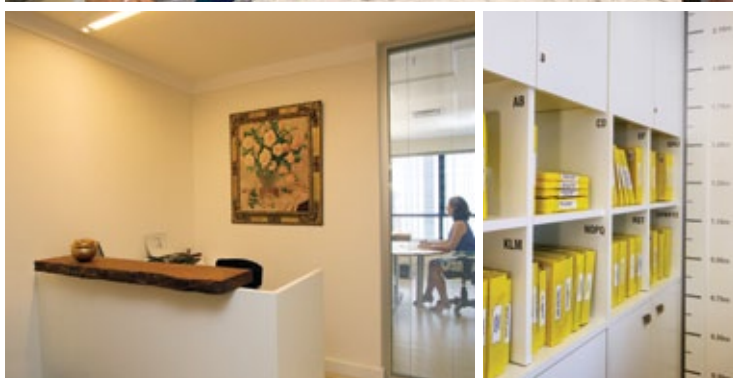
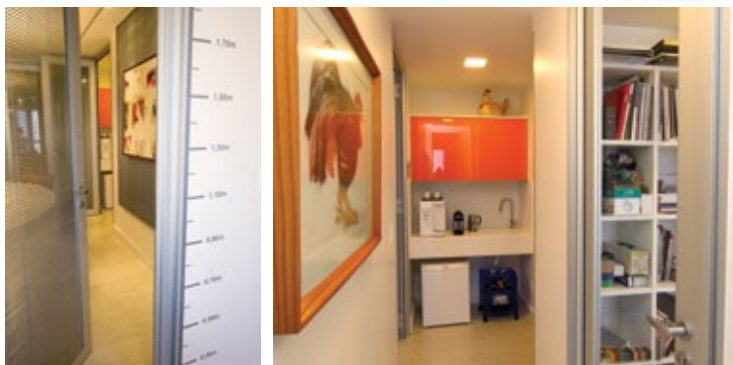
Em tempos de rotina intensa e congestionamentos infundáveis, investir em um ambiente profissional adequado é essencial para garantir bem-estar e produtividade à empresa. Esse novo modo de vida aumenta a demanda por profissionais que consigam adequar o seu espaço às necessidades da sua empresa. A partir do conhecimento da rotina produtiva, o arquiteto irá desenvolver um planejamento adequado e que caiba no bolso do cliente. “Ao estruturar um ambiente de trabalho, não se deve esquecer nenhuma necessidade. Devemos pensar desde a quantidade de pessoas que vai usar o ambiente à otimização do espaço”, ressalta a arquiteta Márcia Meccia. Para Maurício Lins, diretor de marketing do Núcleo de Decoração da Bahia e proprietário da Artline, loja especializada em móveis corporativos, é importante também oferecer soluções que se preocupem com o conforto da equipe, que, por sua vez, tende a ficar grande parte do dia nos escritórios. “A ergonomia é fundamental para aumentar a produtividade, garantindo qualidade de vida no trabalho. Hoje, o mercado oferece mesas e cadeiras apropriadas para longas jornadas, certificadas pelo Inmetro-ABNT”, afirma.

Conformar o local à rotina da empresa envolve ainda a escolha de uma iluminação correta, investimento em acústica, em uma cartela de cores apropriada, revestimentos práticos, além de objetos e móveis decorativos que imprimam personalidade na medida. “O espaço não pode ser impessoal, nem pessoal demais. Deve haver um equilíbrio”, enfatiza Márcia Meccia. O objetivo é criar um ambiente que estimule e facilite a produção de forma inspiradora e agradável. Para ilustrar esse novo momento, a Revista [B*] selecionou projetos de diferentes perfis e conversou com os profissionais responsáveis sobre soluções e diferenciais.

60M² DE FUNCIONALIDADE

Transformar 60m² em um escritório que atendesse a duas empresas de ramos distintos. Esse foi o desafio da arquiteta Márcia Meccia ao desenvolver o projeto para abrigar seu escritório e da sua filha, Rafaela Meccia, que atua no setor de eventos. Para conseguir uma dinâmica interna e conciliar as duas atividades, Márcia explorou o uso de divisórias de vidro e alumínio abertas e fechadas, associadas às persianas. Na empresa, alguns espaços são compartilhados. Dentre eles, a copa, que fica no centro do escritório e permite que as pessoas - clientes, parceiros e funcionários - se sirvam. Outro importante diferencial no projeto é a instalação de duas entradas independentes. Isso permite um trânsito confortável de visitantes para as duas empresas. Márcia destaca ainda a ergonomia e a disposição dos móveis, que facilitam a circulação e a importância da iluminação. “Todos os ambientes exploram a iluminação natural. A luz garante conforto visual ao local de trabalho”, afirma. A arquiteta também dedicou atenção especial à acústica, através do uso de materiais específicos, pensados em parceria com a Audium, empresa especializada em consultoria e projetos de áudio e acústica e implantação de sistemas de áudio. Além da acústica, um projeto lógico de rede de computadores foi feito para o bom funcionamento do escritório, evitando, assim, desgastes futuros. Para a decoração, Márcia imprimiu personalidade, com pequenos toques e obras de arte do seu acervo pessoal. Dentre elas, uma tela da artista plástica Fátima Tosca e uma tela familiar de 1923. “Investir em uma obra de arte é uma das melhores formas de harmonizar bom gosto e identidade ao local de trabalho”.

FOTOS: Rômulo Portela

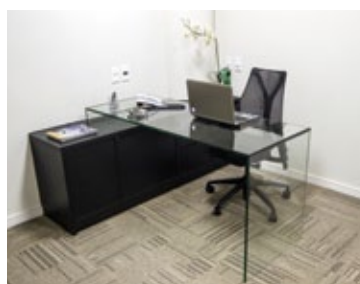


FICHA TÉCNICA

PISOS **Eliane**
MÓVEIS E DIVISÓRIAS **Artline**
ARMÁRIOS PLANEJADOS **Bontempo**
PEÇAS ESPECIAIS DE MARCENARIA **Tomac**
ILUMINAÇÃO **Arcluz**
ACÚSTICA **Audium**
OBRAS DE ARTE **acervo pessoal**

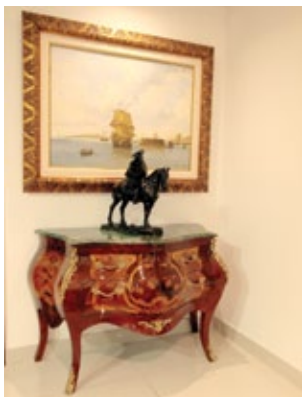
MODERNIDADE E EFICIÊNCIA

Convidadas para assinar o espaço de 138m² de uma agência marítima no bairro do Comércio, em Salvador, a arquiteta Beth Câmara e a designer de interiores Bharbara Ckamara concordam que o resultado do trabalho assegurou ao escritório uma atmosfera segura e confortável. Para isso, as profissionais investiram em um espaço e organogramas enxutos e eficientes que atendessem a uma equipe pequena. “Concebemos uma ilha central para concentrar o operacional da empresa. A sala de reunião atende, principalmente, os proprietários da empresa que não residem em Salvador. Quando eles estão aqui, precisam de um espaço provisório para atuar”, conta Bharbara Ckamara. Como o funcionamento da empresa é acompanhado via internet, era necessário um cuidado com essa conectividade para atender à matriz. “Por se tratar de um prédio antigo, tivemos que fazer alguns ajustes e milagres não aparentes”, ressalta Bharbara. Houve cautela, por exemplo, com a fiação, a tubulação e o cabeamento do prédio. O quadro de disjuntores foi substituído por um sistema DR (sistema de proteção à pessoa). As esquadrias antigas também foram substituídas por modelos de PVC para melhorar a acústica do local. A concepção da iluminação foi feita pela Construart. Para a decoração, a escolha foi por um mobiliário bonito, com preço competitivo e boa ergonomia, encontrado na Artline. “Um dos detalhes que me deixaram muito feliz foi o uso do backlight ocupando toda a parede com uma imagem do mar da Grécia. Nosso cliente é grego. Como o espaço só possui um amplo janelão que não atenderia à sala de reunião, conseguimos, através do backlight, trazer o exterior e a luminosidade para dentro deste ambiente”, destaca Bharbara.



FICHA TÉCNICA

MÓVEIS, DIVISÓRIAS, PISO VINÍLICO E CARPETE **Artline**
 MARCENARIA **Modelli**
 ILUMINAÇÃO **Construart**
 BANCADA DE VIDRO DA RECEPÇÃO **Ornato**



FICHA TÉCNICA

PISO **Portobello Shop**
 ILUMINAÇÃO **La Lampe**
 CLIMATIZAÇÃO **Artemp**
 PERSIANAS **Luxaflex**
 CADEIRAS DA SALA DA DIRETORIA
Clássica Design/Toque da casa
 MÓVEIS **Jocal Moveis**
 TAPETES PERSAS **Bagdá**
 OBRAS DE ARTES **Galeria Fabio Pena Cal**
 ESCULTURA DE BRONZE
Roberto Alban Galeria de Arte
 ACESSÓRIOS E ADORNOS DECORATIVOS
Empório Magma e Bizâncio
 MESA DE REUNIÃO EM MÁRMORE
 PRETO ABSOLUTTO **Pavimenti**
 MARCENARIA DA DIRETORIA, FEITA
 COM LÂMINA DE MADEIRA NOBRE
Madeira Paulista
 MARCENARIA DO PAINEL DA RECEPÇÃO
Movelare Marcenaria
 MARCENARIA DOS DEMAIS ESCRITÓRIOS
 E CADEIRAS **Modulare Officer**

SERIEDADE E SOFISTICAÇÃO

Milena Saraiva foi a profissional responsável por transmitir para um espaço de 200m² a elegância, a austeridade e a nobreza ao projeto de um grande escritório nacional de advocacia que inaugurou, recentemente, sua filial em Salvador. Aproximadamente 40 advogados atuam na empresa, dividida em recepção, sala de reunião, sala da diretoria, setor jurídico, departamentos comercial, contábil, administrativo e copa. “Os escritórios de advocacia, de uma forma geral, seguem um leiaute mais tradicional. É uma característica da profissão, assim como, na medicina, opta-se sempre por privilegiar ambientes mais claros. Por outro lado, nesse projeto, particularmente, fiquei surpresa pelo interesse do cliente em investir em obras de arte, peças de antiquário e mobiliário clássico. Sobretudo, por ele ser bastante jovem. Isso me fascinou”, revela a arquiteta. Todo o escritório foi decorado com obras de arte dos artistas Henrique Passos e João José Rescala, além de esculturas de bronze. Entre as exigências para a concepção do projeto, estava a utilização de materiais nobres. Destaca-se no escritório uma mesa de reunião feita em mármore preto absoluto, com cinco metros de comprimento, da loja Pavimenti. Parte dos móveis tem design assinado. As cadeiras da sala da diretoria, adquiridas na Toque da Casa, são revestidas em couro natural. Na recepção, um sofá em couro, uma poltrona em linho branco e uma cômoda clássica deixam o ambiente ainda mais elegante. Compõe ainda a decoração dos ambientes uma seleção de tapetes persas. As cores sóbrias utilizadas nos móveis e objetos de decoração passam a seriedade e a sofisticação tão desejadas para o local. Para complementar a ambientação, a iluminação desenvolvida pela Luxaflex tornou o escritório ainda mais intimista e, ao mesmo tempo, funcional.



SUSTENTABILIDADE E PRATICIDADE

A nova sede da Caramelo Arquitetos Associados foi premiada pelo Americas Property Awards 2012 na categoria Melhor Arquitetura de Escritório do Brasil e das Américas (Central e Sul). Implantado em um terreno estreito, de 507m², o escritório tem três pavimentos, contabilizando uma área total de 1.267m². Os critérios para sua concepção foram: a escolha de materiais e conceitos construtivos ecológicos, conforto, praticidade, sustentabilidade e humanização dos ambientes. A fachada frontal é composta por pele de vidro autolimpante e, para uma maior penetração da luz natural, foram utilizadas claraboias “teto-piso” nas laterais dos pavimentos. As luminárias em LED – lâmpadas econômicas com vida útil de cerca de 60 mil horas - complementam a iluminação natural. As faces laterais e posteriores do edifício são formadas por paredes duplas, tendo ao meio uma manta reciclada de garrafas PET. Nos três pavimentos, o projeto contempla recepção, salas de reunião, mezanino com sala multiuso para apresentação de projetos, salas individuais e coletivas, auditório com capacidade para até 50 pessoas, estação compacta de armazenamento e tratamento de águas cinza para reuso, área de serviço e apoio gastronômico. Ao desenvolver o projeto, Antonio Caramelo buscou criar um ambiente que inspirasse a coletividade e a integração através do uso da transparência e da fluidez. A decoração dos ambientes foi concebida por Antonio Caramelo em parceria com Milena Saraiva. Nas paredes e nos pisos, o predomínio é de cores claras. Já nos mobiliários, investiu-se em cores vibrantes, com forte presença do laranja.

FICHA TÉCNICA

ESTRUTURA METÁLICA **Rótula Metalúrgica**
 ESTRUTURA METÁLICA INOX **OMK**
 REVESTIMENTOS **Imarf, Eliane, Portobello, Atlas, Incopedras e 3A Composites**
 REVEST. PAREDES EXTERNAS **Ibratin**
 LOUÇAS E METAIS **Deca**
 ILUMINAÇÃO **Philips, LG**
 ABAJURES **La Lampe**

PISO ELEVADO **Remaster**
 CABEAMENTO **Furukawa**
 VIDROS **Cebrace**
 ACÚSTICA **Sonnar**
 MOBILIÁRIO DE ESCRITÓRIO **Marelli**
 MOBILIÁRIO RECEPÇÃO **Natuzzi, Diagrama e Vintage Decor**
 ELEVADOR **Thyssenkrupp**