

DECORAÇÃO • CONSTRUÇÃO • REFORMA

Lojas & Escritórios



ANO 6 Nº 2
OUT/92

EDIÇÃO ESPECIAL DE
Arquitetura
e **Construção**

EFICIÊNCIA E
LUCRATIVIDADE
COM UM
PROJETO BEM
ELABORADO

MÓVEIS

Escolha o modelo
mais adequado
às necessidades
do seu escritório

INFORMÁTICA

Novos recursos
equipamentos que
facilitam a
rotina do trabalho



ESCRITÓRIOS

Visando à funcionalidade

Partindo de um lote reduzido, a proposta arquitetônica apresenta soluções práticas e objetivas.

REPORTAGEM: REGINA L. MOURÃO COUTO
FOTOS: RICARDO BREDÁ



Ao projetar esse edifício de 657 m² em quatro pavimentos — térreo e três andares — na cidade de Salvador, capital da Bahia, o arquiteto Antonio Caramelo e sua colaboradora Luzia Montenegro depararam com um terreno estreito e comprido totalizando 713 m², exigências quanto a espaços, funcionalidade e beleza e um Código de Obras que limitava significativamente o porte do prédio a ser construído.

Ao lado. Na recepção, a elegância do granito verde ubatuba no piso e no balcão e a leveza do painel em blocos de vidro. Spots da La Lampe e estofados da Artefacto. **Acima.** A fachada geométrica tem brises da Hunter Douglas e cerâmicas da Alagoas.



As soluções encontradas partiram de um princípio básico: a racionalidade. Assim, em vez de grandes dimensões, o conjunto deveria apresentar um forte apelo visual na parte externa e um eficiente planejamento de espaços no interior, que foi ainda mais valorizado pela decoração do arquiteto David Bastos. O resultado mostra o aproveitamento máximo sem esquecer a qualidade.

Ao alto. Carpete Santa Mônica, tapetes caucasianos, tela de Fernando Coelho, da Arte Galeria, e sofá Chesterfield, assinado por Waldir Sá, conferem elegância à sala da presidência. **Acima.** No bar, cadeira da Armandito Cerello com tecido Formatex. **Ao lado.** Área de reuniões com persianas Columbia, mesa em mármore com tampo em vidro de 20 mm e cadeira em couro da Forma.

ESCRITÓRIOS

56



Ao alto. Para a secretária da diretoria, carpete Santa Mônica, persianas verticais Columbia e móveis Hobjeto. **Acima.** Nesse andar, a recepção tem piso em granito verde ubatuba e mesa Artefacto. **Ao lado.** A sala de reuniões é um espaço leve e funcional. Aqui foram usados móveis Hobjeto e luminárias fluorescentes da La Lampe fixas ao forro em gesso. A tela é do arquiteto Carlos Bastos.



Outro ponto de importância era a frente do lote, voltada para o poente. Aqui, para barrar a incidência solar durante todo o período da tarde, os arquitetos optaram pelo acabamento com brises em alumínio, produzidos pela Hunter Douglas. Atendendo às necessidades de circulação e refrigeração de ar, foram previstos domos e pérgolas, além do ar-condicionado instalado nas laterais.