

**NÃO PERCA ESSES PREÇOS:** modelos de rodapés a partir de R\$ 4,48 e pisos cerâmicos de até R\$ 40 o m<sup>2</sup>

# Construir



Esta residência serrana de 358 m<sup>2</sup> esbanja charme com fachada de pedras ecológicas, madeira e vidros duplos

**DICAS PARA!**  
ESCOLHER O TELHADO DA SUA CASA E OS TUBOS E CONEXÕES PARA ÁGUA QUENTE

Saiba mais sobre as qualidades das piscinas de concreto armado

Boas ideias para aplicar **no hall**

## Lofts

Por que esse antigo jeito de morar está mais atual que nunca

## Casas de vila

Confira a história e o lar de três moradores

**Você é louco por orquídea?**

Inspire-se em lindos orquidários e organize sua coleção



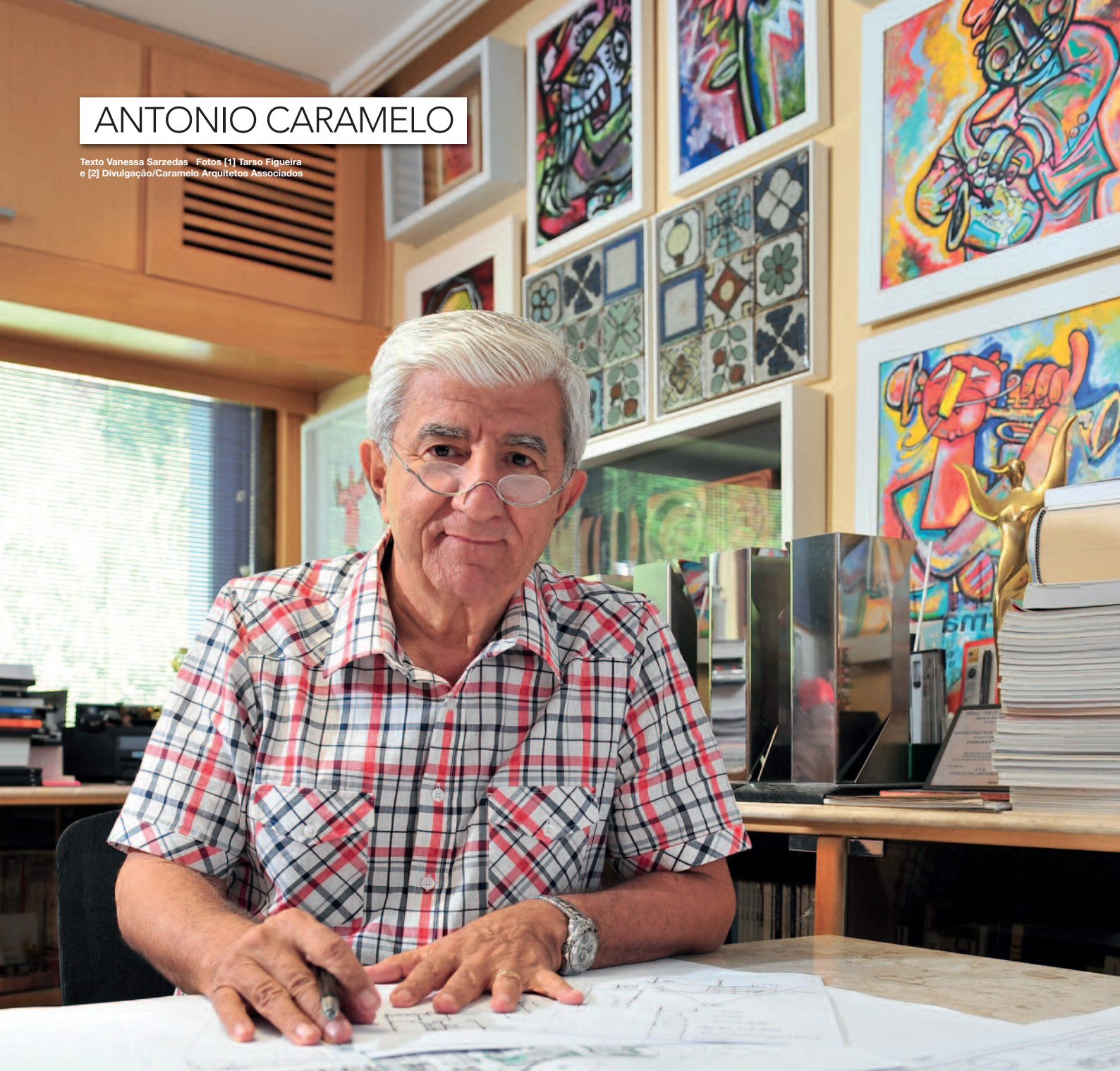
WWW.CASADOIS.COM.BR

CONSTRUIR ISSN 1518-8272

Nº 158 R\$ 10,90 € 7,00 9 771518 827205

# ANTONIO CAMELO

Texto Vanessa Sarzedas Fotos [1] Tarso Figueira e [2] Divulgação/Caramelo Arquitetos Associados



Quem vê a vitalidade e dedicação com que o arquiteto trata seus projetos não imagina que ele está há tanto tempo na profissão. No entanto, basta passear por Salvador, BA, para perceber que Antonio Caramelo já fez muita coisa. Sua marca está registrada em diversas construções da cidade – de edifícios corporativos a casas, passando por *shoppings* e lojas. Afinal – como ele mesmo diz –, mais de 1.200 projetos já passaram por sua prancheta. Motivos não faltam para celebrar com toda a alegria que o baiano tem o 40º aniversário, que se completa em 2013.

## Alma de ARTISTA

PRESTES A COMPLETAR QUARENTA ANOS DE CARREIRA,  
ANTONIO CAMELO SÓ TEM O QUE COMEMORAR

## INÍCIO

Tudo começou quando Caramelo ainda era menino. “Sempre busquei me expressar por meio das artes. Fosse pela música, pela pintura ou pelo desenho”, conta. Na hora de decidir que rumo dar à carreira, não teve dúvidas. “Enxerguei na arquitetura a chance de usar toda a liberdade de expressão criativa possível em favor da felicidade. Assim, realizaria sonhos e criaria espaços onde as pessoas pudessem ser felizes consigo mesmas, motivadas por um ambiente acolhedor, justo e ideal para cada uso, conta”

Ingressou na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (UFBA) e se formou em 1973. No mesmo ano abriu seu escritório que, em 1995, ganhou o nome que tem hoje: Caramelo Arquitetos Associados. Já experiente, mesmo sendo recém-formado – foi sócio-diretor da Ronald Lago Construções e Sergio Anibal Empreendimentos Imobiliários –, optou por focar o trabalho na área de projetos arquitetônicos e urbanísticos.

## APRENDIZADO CONTÍNUO

Além da teoria ensinada na faculdade e da prática conquistada no dia a dia, o conhecimento de Caramelo foi em grande parte construído a partir de seu interesse. Preocupado com a qualidade das obras, tornou-se autodidata em patologia construtiva. Estudou como mão de obra despreparada, produtos não certificados e ausência de metodologia para assentamento das peças, por exemplo, podem provocar anomalias nas edificações.

Observador, está de olhos abertos para o mundo e o tempo todo. “Se você olhar com a visão de arquiteto, perceberá que todo o universo conversa com cada um por meio das coisas que são vistas.”

As pessoas, partes fundamentais de seu trabalho – afinal, são os usuários de suas obras – despertam a atenção do arquiteto. “É essencial ouvi-las, saber dos seus gostos, forma de consumo, hábitos e conceitos. É a partir dessa observação que nasce a inspiração”, completa.

## MÉTODO DE TRABALHO

Pouco a pouco, Caramelo foi desenvolvendo sua própria maneira de projetar. “Após anos de estrada, é natural criar hábitos, atalhos e formas de simplificação do que se produz. Foi isso que fez meu trabalho ficar mais limpo, minimalista e conciso, valorizando muito mais o conteúdo, ou melhor, a essência da criação com bom gosto e sem atavismos”, destaca. Características essas perceptíveis ao observar suas obras espalhadas por diversas cidades brasileiras.

Criterioso, faz questão de acompanhar todo o desenvolvimento do trabalho. “Arquitetura é feita para o uso das pessoas e elas são mutantes por excelência. Sendo assim, todos os dias temos novidades, incrementos e valores a serem agregados, então é necessário um acompanhamento, até mesmo após a entrega das chaves”, revela. Foi esse esmero com a profissão que fez o arquiteto ganhar reconhecimento além de sua terra natal.

E vem mais por aí. Caramelo considera a arquitetura sua razão de viver e, por isso, se dedica a ela de corpo e alma, independentemente de resultados. Sua meta para os próximos anos não é conquistar mais prêmios ou levar suas obras para o exterior. “Desejo continuar trabalhando todos os dias com a mesma alegria, dedicação e afinco de quem se diverte seriamente com o que faz”, conclui.



### Antonio Caramelo

**Projetos:** mais de 1.200, sendo praticamente 90% novos, destes 75% residenciais

**Formação:** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia (UFBA), em 1973

**Áreas de atuação:** principalmente Salvador, BA, mas tem projetos em Manaus, AM; Belém, PA; Cuiabá, MT; Campo Grande, MS; Goiânia, GO; Brasília, DF; Fortaleza, CE;

Aracaju, SE; Recife, PE; Londrina e Curitiba, PR; Uberlândia e Belo Horizonte, MG; Nova Friburgo, RJ; e Ribeirão Preto, Campinas, São José dos Campos e São Paulo, SP.

**Grande leitura:** *Elogio a desarmonia*, do crítico de arte, pintor e filósofo italiano Gillo Dorfles

**Tendências para a arquitetura:** gosta de materiais e tecnologias de ponta, que garantem economia, durabili-

dade, longevidade, boa estética e eficiência sustentável  
**Meta:** continuar trabalhando todos os dias com a mesma alegria, dedicação e afinco de quem se diverte seriamente com o que faz

**Ídolos:** Norman Foster, Renzo Piano, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas e Jean Nouvel

**Obra favorita:** sempre está apaixonado pelo trabalho que faz no momento ou que está para fazer. “O que já fiz é um filho com vida própria, traça

no tempo seu próprio destino. Estou comprometido com o que ainda vai nascer, trabalho com o futuro.”

**Feiras que acompanha:** Expotech, Tecnofeira de Barcelona (Espanha), IPA e Sial Paris (França), Feira de Milão e Cersaie (Itália), Feira de Gelato, em Verona (Itália), Euroshow de Dusseldorf (Alemanha) e Messe Anuga, em Colônia (Alemanha), além de APAS e Feicon Batimat, em São Paulo

